

LE CIRCUIT ART NOUVEAU



2 LE LYCÉE DE FILLES (ACTUELLEMENT COLLÈGE VARSOVIE)

16 boulevard Varsovie

Architectes : Paul Enderlin et Jean Bertrand • ANNÉES : 1927 - 1947

Le portail d'entrée nous fait penser au portail de l'École Jean Jaurès avec ses ferronneries figurées et géométriques présentant, cette fois, des personnes en train de lire, qui est un rappel subtil de la fonction d'éducation du lieu.

En effet, dans les années 20/30, c'est le début de l'émancipation des femmes de part leur façon de se coiffer. Comme on le voit sur le portail, les femmes arborent des coupes de cheveux courtes et la coiffure « à la garçonne » est en vogue.

L'instruction féminine devient un grand sujet de société et de nombreux lycées de filles, comme celui-ci, sont créés en France.

3 HÔTEL TERMINUS (ACTUELLEMENT LES JARDINS D'ARCADIE)

2 avenue du Maréchal Joffre

Architecte : Florentin Belin • ANNÉES : 1912 - 1914

Le quartier de la gare était un des lieux les plus vivants de la ville de par les échanges commerciaux ferroviaires et les déplacements sur le Canal du Midi. Il était donc impératif d'y construire un Hôtel de haut standing bénéficiant de tout le confort moderne pour accueillir les voyageurs.

La volonté d'intégrer de la lumière à l'intérieur des bâtiments avec des grands espaces ouverts et des miroirs est typique de l'Art Nouveau. Le hall d'entrée du Terminus que l'on peut voir dans la vidéo s'inscrit parfaitement dans cette mouvance.

LE COLISÉE (ACTUELLEMENT CINÉMA CGR)

Le Colisée est toujours un cinéma et il est considéré comme une des plus belles salles au monde (34° d'après le magazine britannique « Time Out »). Son plafond et sa verrière Art Nouveau sont à admirer.



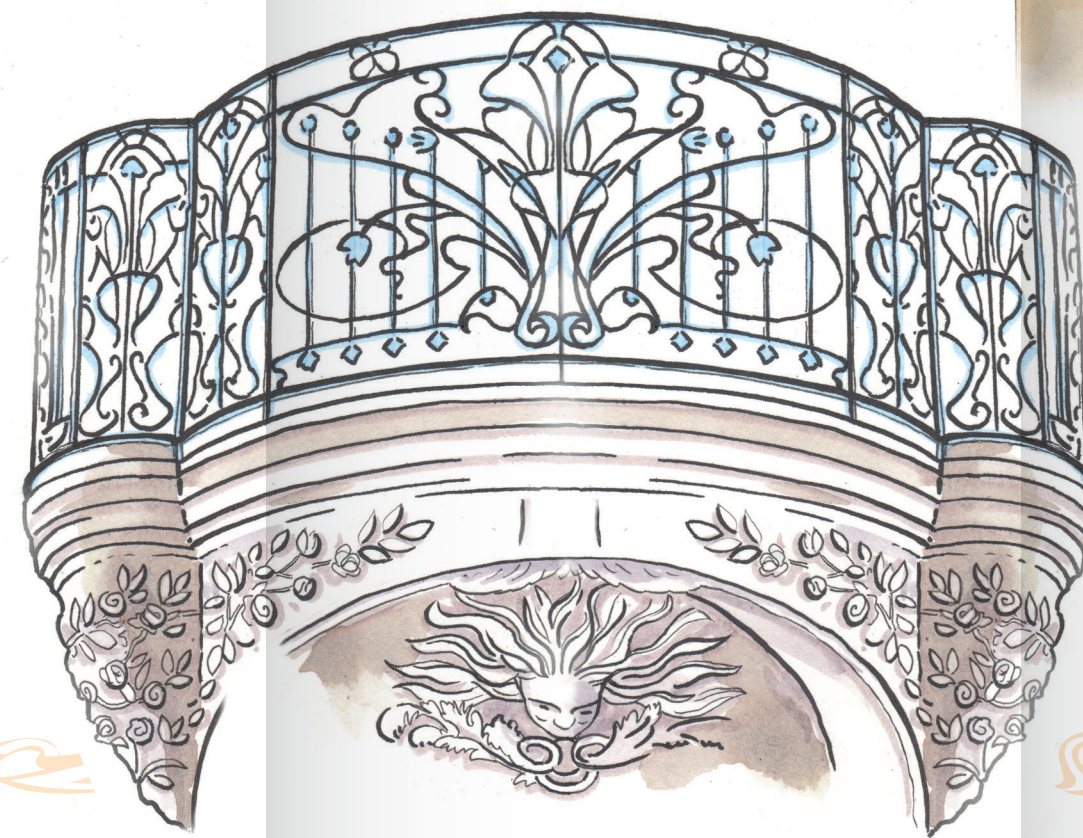
12 LES BAINS-DOUCHES (ACTUELLEMENT UNE CRÈCHE)

3 rue de Lorraine

Architecte : Léon Vassas • ANNÉES : AUX ALENTOURS DE 1910

La façade de la porte d'entrée des bains-douches regroupe les caractéristiques Art Nouveau du bâtiment. Le lettrage en mosaïque colorée est représentatif de ce style, avec ses lettres entremêlées inspirées de la nature.

Les décors sont des « Roses Mackintosh » ainsi que des spirales. La rose, inventée par Charles Rennie Mackintosh, est un symbole de renaissance incontournable dans l'Art Nouveau, tandis que les spirales symbolisent le dynamisme des courbes. On retrouvera ces deux motifs de manière plus géométrique dans l'Art Déco.



1 LA MAISON LAMOURELLE (ACTUELLEMENT UN CENTRE INTERNATIONAL DE SÉJOUR)

Avenue Pierre Semard

Architecte : Léon Vassas • ANNÉES : 1905 - 1910

En quoi consistait la Chiffonnerie d'Alphonse Lamourelle ? L'entreprise engageait de nombreux hommes et femmes afin de trier les chiffons (vieux draps, tricots, bas, flanelles...) pour les transformer en pâte à papier ou en laine à matelas pour ensuite les revendre en France ou à l'étranger. C'était une des grandes industries à Carcassonne.

L'architecture de la Maison Lamourelle est typique de l'Art Nouveau avec ses décorations florales peintes, sa tourelle au toit circulaire ou encore ses fenêtres ressemblant à des ailes de libellules.

7 LA MAISON DE L'AMBASSADEUR

80 rue Aimé Ramond

Architecte : Étienne Gordien • ANNÉES : 1905 - 1910
Ce bâtiment à la façade chargée est un exemple parfait de l'Art Nouveau. Les détails sont nombreux : motifs et ornements sculptés ainsi que des ferronneries inspirées de la nature ; portrait idéalisé de la femme à la longue chevelure ondulée ou encore les lignes courbes qui ont inspiré le fameux surnom « Style Nouille » à l'Art Nouveau.

Dans la vidéo, la robe de Mélanie est longue, serrée et toute en dentelle représentant bien la mouvance de la mode de l'époque. Les femmes dans les années 1910 portaient des corsets très serrés pour avoir une taille menue et le port de « fausses fesses » sous les jupes était également très courant pour avoir la « Taille en S » idéalisée dans ces années. Les femmes portaient des vêtements lourds et peu confortables qui est en complète opposition avec la mode des années 1920/1930.

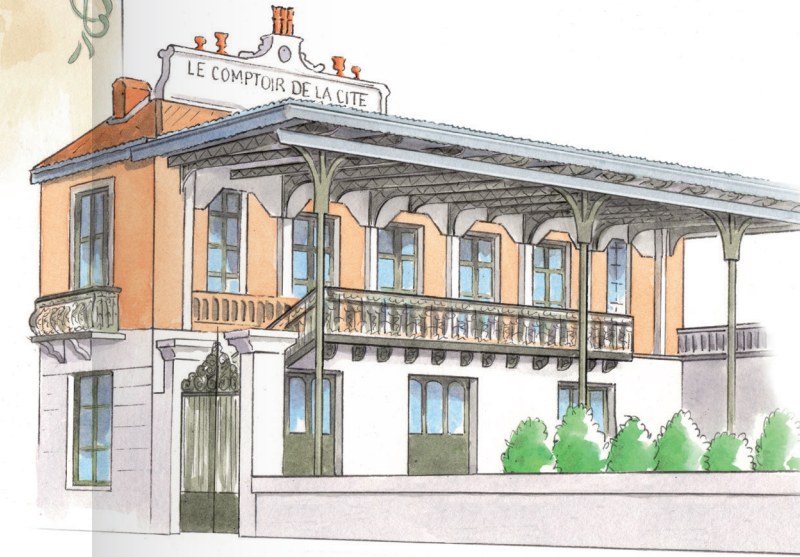


13 LA DISTILLERIE MICHEL SABATIER (ACTUELLEMENT LE COMPTOIR DE LA CITÉ)

32 avenue du Général Leclerc

Sculpteur : Louis Oury • Peintre : Bugnard • Ornementaliste : Paul Vié • ANNÉES : AUX ALENTOURS DE 1885

C'est une ancienne distillerie fondée par Michel Sabatier, inventeur de la liqueur « La Micheline » et de l'apéritif « L'Orkina ». Ces deux boissons sont toujours consommées à Carcassonne. Michel Sabatier a ouvert son entreprise pour organiser de grandes fêtes publiques, en faisant du site un lieu incontournable, ce qui était novateur à l'époque.



AUTRES BÂTIMENTS ART NOUVEAU DANS CARCASSONNE

La maison Laborde (Rue de Montpellier),
la maison Vidal (Avenue Foch)...

Liste non-exhaustive.

L'Office Municipal de Tourisme
de Carcassonne vous accueille
toute l'année dans nos points
d'information !

NOS SERVICES

- > Un accueil personnalisé
- > Idées de sorties & information pratique
- > Boutique de souvenirs
- > Conseils sur les sites touristiques et de loisirs
- > Billetterie pour les visites guidées, loisirs & activités
- > Service réceptif, promotion, Presse & Communication

OFFICE MUNICIPAL DE TOURISME

28 rue de Verdun - CS 60032
11000 Carcassonne Cedex - France
+ 33 (0)4 68 10 24 30
accueil@carcassonne-tourisme.com

NOS POINTS INFORMATION

- Bastide St Louis: 28, rue de Verdun, ouvert toute l'année.
- Cité médiévale : 21, rue Cros Mayrevieille, ouvert toute l'année.
- Canal du midi : Avenue Maréchal Joffre, ouvert en saison.

Consultez nos heures d'ouverture sur :
www.tourisme-carcassonne.fr



DESTINATION
CARCASSONNE
La ou l'émotion **RÉSONNE**



DESTINATION
CARCASSONNE
Là où l'histoire **RÉSONNE**



PARCOURS
**ART NOUVEAU /
ART DÉCO**

AVEC MINI FILMS VIDÉO À SCANNER SUR PLACE



UN VOYAGE DANS LE TEMPS

SUIVEZ MÉLANIE ET NICOLAS
À TRAVERS 9 MINI-SAYNÈTES AMUSANTES !

À SCANNER SUR PLACE !

QU'EST-CE QUE L'ART NOUVEAU ?



L'Art Nouveau est un mouvement artistique qui a émergé à la fin du XIX^e siècle en Europe et qui a été fréquemment utilisé entre 1890 et 1905. Il est caractérisé par l'utilisation de motifs organiques et floraux, de courbes et de lignes sinueuses, en employant des matériaux issus du progrès de l'industrialisation comme le fer, le béton ou le verre.

Pour la première fois, on concilie l'utile au beau en produisant des objets du quotidien à des prix peu élevés permettant à tous d'avoir des objets d'art chez soi tout en valorisant le travail ouvrier.

Il se termine petit à petit à la fin de la 1^{re} Guerre Mondiale, qui signe la fin des motifs courbés pour les motifs plus géométriques de l'Art Déco.

QU'EST-CE QUE L'ART DÉCO ?

L'Art Déco est un mouvement artistique et décoratif qui s'est développé à partir des années 1910 mais qui a connu son apogée dans les années 1920 et 1930. Il est caractérisé par un style décoratif élégant, géométrique et stylisé, qui combine des formes géométriques simples avec des motifs exotiques et des matériaux luxueux tels que le marbre, le cuir, le chrome et le verre. L'Art Déco a influencé de nombreux domaines, tels que l'architecture, le design d'intérieur, la mode, les bijoux, les arts graphiques et la publicité. Il a également été associé à l'ère de la modernité, de l'industrialisation et de la vie sociale.

- 1 MAISON LAMOURELLE
- 2 LYCÉE DE FILLES
- 3 TERMINUS (COLISÉE)
- 4 ODÉUM
- 5 ANCIENNE LIBRAIRIE

- 6 ÉPICERIE CANAVY
- 7 MAISON DE L'AMBASSADEUR
- 8 ANCIEN HÔTEL DE VILLE
- 9 THÉÂTRE JEAN ALARY

- 10 IMMEUBLE CAZANAVE
- 11 ÉCOLE JEAN JAURÈS
- 12 ANCIENS BAINS DOUCHES
- 13 DISTILLERIE

LE CIRCUIT ART DÉCO

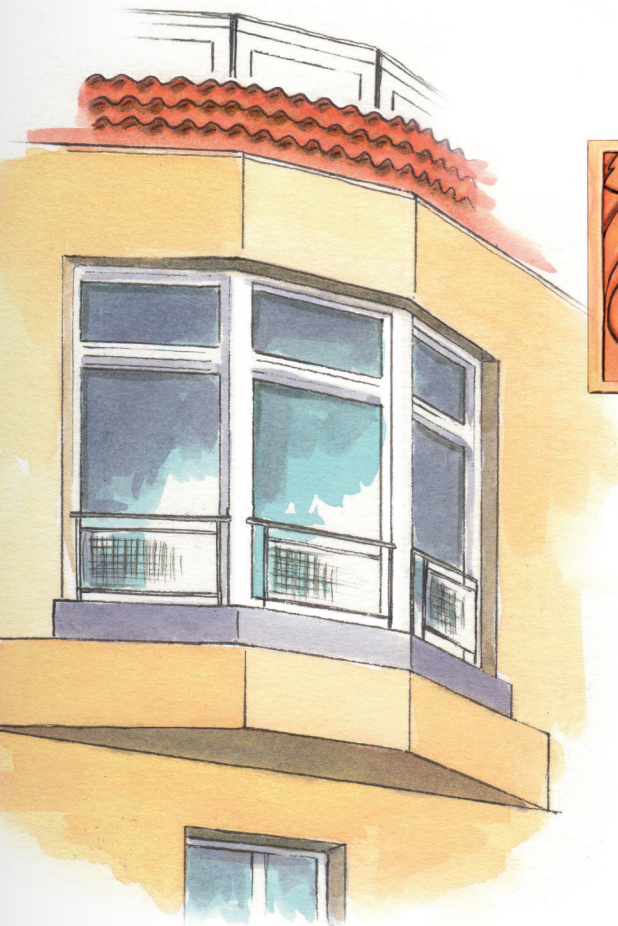
10 IMMEUBLE CAZANAVE

1 place de Lattre de Tassigny

Architectes : Paul Enderlin (façade Nord et Ouest) • ANNÉE : VERS 1939

Paul Enderlin est l'architecte de cet immeuble et il est l'un des architectes majeurs de l'Art Déco dans la Ville de Carcassonne. Il a notamment contribué à développer les bâtiments liés à l'hygiène. Il a participé à la création de l'Odéum, l'Immeuble Enderlin, l'École Jean Jaurès, ou encore le Lycée de Filles (actuellement Collège Varsovie).

Sur la façade de ce bâtiment (juste au-dessus du magasin de fleurs) on voit l'un des rares Bow-Window de Carcassonne. Cette grande fenêtre de style géométrique qui avance vers la rue, est typique de l'Art Déco et facilement reconnaissable.



11 ÉCOLE JEAN JAURÈS

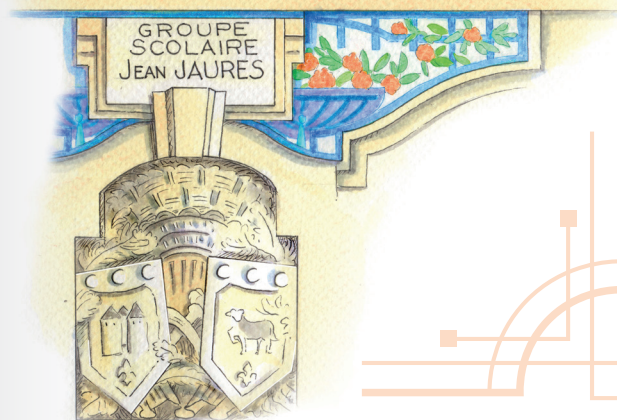
16 boulevard Jean Jaurès

Architectes : Émile Bertrand, Guillaume Vidal, Jean Bertrand et Paul Enderlin • ANNÉES : 1924-1931

La structure du bâtiment est composée de béton armé Hennebique et de ciment, des matériaux récents de l'époque qui permettent de supporter de lourdes charges.

On y retrouve les caractéristiques de l'art déco avec des mosaïques colorées reprenant le motif de la corbeille de fruits (oranges dans ce cas). La façade est rythmée par les baies vitrées, la symétrie verticale à partir des blasons en pierre de Beaucaire (des pierres de calcaires originaires du Gard en Occitanie) représentant le double blason de la ville et du cartouche portant le nom de l'école.

Les deux portails latéraux situés aux extrémités de la façade du bâtiment disposent de ferronneries aux motifs floraux géométrisés. Ils sont identiques et renvoient à la symétrie typique de l'Art Déco.



9 THÉÂTRE JEAN ALARY

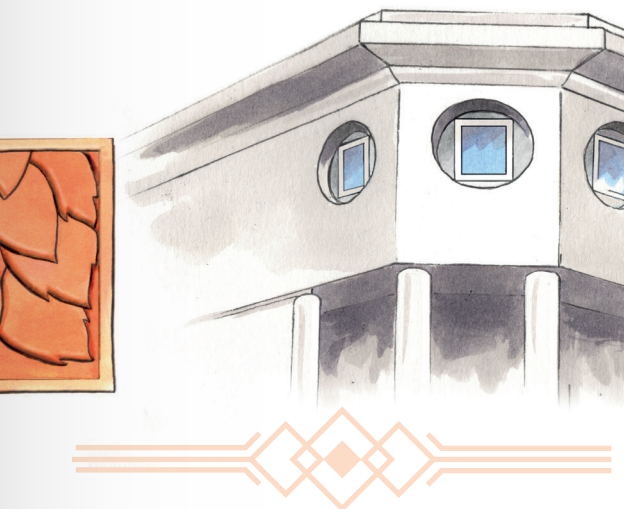
6 rue Courtejaire

Architectes : Raymond Esparseil et Marcel Oudin • ANNÉE : 1935

La Ville de Carcassonne ayant déjà un attrait touristique, il était nécessaire de construire un Théâtre moderne pouvant accueillir jusqu'à 1 200 spectateurs.

La façade du théâtre est composée de nombreuses fenêtres positionnées par multiple de 3, c'est une composition courante pour les bâtiments Art Déco. Au dernier étage, sous le toit-terrasse, une enfilade de hublots renvoie au Style Paquebot, une branche tardive de l'Art Déco.

Dès sa création, le Théâtre a accueilli des grands noms du spectacle tel que Mistinguett et c'est toujours le cas aujourd'hui avec une programmation variée et de qualité.



6 ÉPICERIE CANAVY

(ACTUELLEMENT BOULANGERIE PAPINEAU)

57 rue de Verdun

Architecte : Florentin Belin • ANNÉES : 1927 - 1928

Madame Canavy, la personne racontant ses souvenirs dans la vidéo, a tenu l'Épicerie pendant de nombreuses années avec son mari et ses beaux-parents. De plus, elle était mariée à l'arrière-petit-fils de Florentin Belin, l'architecte du Terminus et c'est lui également qui a travaillé sur ce bâtiment.

Ce bâtiment représente de nombreuses caractéristiques de l'Art Déco, pouvez-vous retrouver lesquelles ?

Pan coupé, mosaïque fleurie, roses mackintosh, balcon avec des ferronneries géométrisées, ciment, colonne, ouvertures par 3.

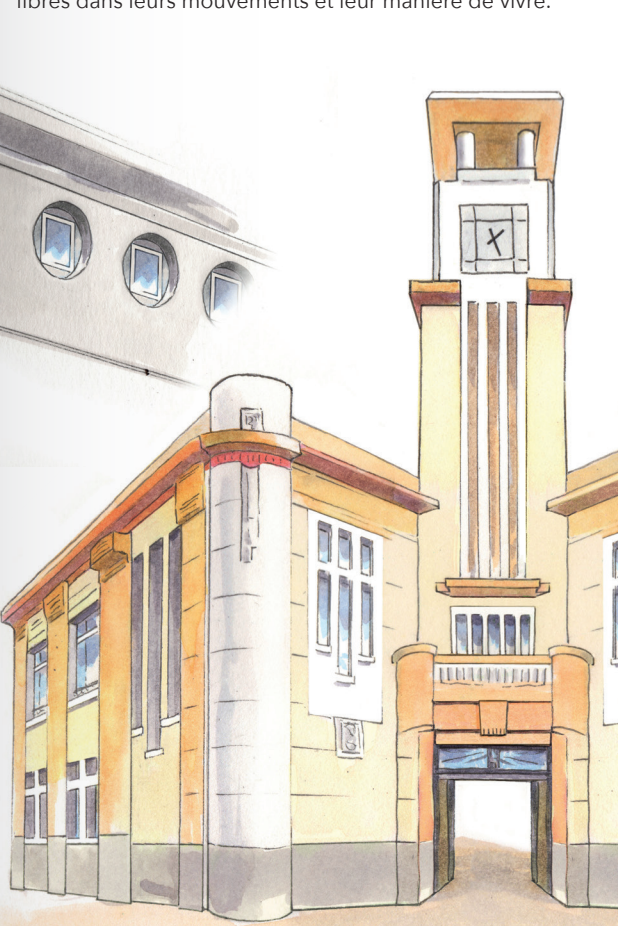
8 ANCIEN HÔTEL DE VILLE

39 rue Aimé Ramond

Architectes : Raymond Esparseil, Marcel Oudin et Jean Blanchard (architecte de la ville) • ANNÉE : 1936

L'architecture du bâtiment est typique de l'Art Déco avec une grande tour symétrique de style gratte-ciel américain qui domine la ville pour donner encore plus d'importance au bâtiment et permettre à l'horloge d'être la plus visible possible. L'horloge devient un élément de décor mais également un élément pratique suite à l'expansion du transport ferroviaire. Ce style avec des lignes hautes et droites est nouveau à l'époque, il change l'allure des bâtiments.

Comme on le voit dans la vidéo, les femmes de l'époque portent des vêtements plus courts et amples, sans corset. C'est en totale opposition avec la mode Art Nouveau, les femmes sont plus libres dans leurs mouvements et leur manière de vivre.



5 ANCIENNE LIBRAIRIE

(ACTUELLEMENT SEPHORA)

41/43 rue Georges Clémenceau

ANNÉE : AUX ALENTOURS DE 1939

Pendant la 2^{de} guerre mondiale, certaines librairies de Carcassonne étaient utilisées par la Résistance pour faire passer des messages secrets mais également convoier des armes, c'était le cas de celle-ci.

Le pan coupé, qui est la surface plane remplaçant l'angle du bâtiment au niveau de l'entrée est typique de l'Art Déco et se retrouve dans beaucoup d'immeubles de la ville. Celui-ci est facilement reconnaissable puisqu'il est couronné d'un fronton à redents (en gradin) et à motif rayonnant. Les motifs représentant le soleil ou les rayons du soleil sont aussi très présents dans l'Art Déco surtout aux États-Unis.

Le béton armé (avec la brique) était le matériau le plus utilisé pour toutes les constructions Art Déco et il est beaucoup employé à Carcassonne pour les bâtiments de cette époque. Vous pouvez le reconnaître grâce à son rendu lisse qui le rend plus facile à peindre.

4 ODÉUM

64 rue Antoine Marty

Architecte : Paul Enderlin • ANNÉES : AUX ALENTOURS DE 1927

L'architecture Art Déco de ce bâtiment est marquée par les deux hublots, de part et d'autre de la façade ainsi que des colonnes qui rappellent le style antique, très apprécié du style Art Déco. De plus, la verrière du premier étage ressemble à un bow-window débordant et donne une impression de grandeur ainsi que de la lumière à l'intérieur.

L'Odéum a été créé pour accueillir de nombreux événements publics (conférences, meetings, spectacles...) mais surtout pour la projection des films cinématographiques. Ils étaient d'abord muets ; un espace a donc été spécialement créé sous la scène pour accueillir un orchestre puis pour les films avec son.

